

Kunst- und Museumsbibliothek /Rheinisches Bildarchiv

Kattenbug 18-24, 50667 Köln
Auskunft Frau Dr. Purpus, Zimmer 303
Telefon 0221/221-24171, Telefax 0221/221-22210
E-Mail elke.purpus@stadt-koeln.de
Internet www.museenkoeln.de/kmb
www.museenkoeln.de/rba

Sprechzeiten
Montag – Donnerstag 9.00 - 12.00 Uhr, 14.00 - 16.00 Uhr
Freitag 9.00 - 12.00 Uhr

K-VB Haltestelle: Appellhofplatz

Ihr Schreiben

Mein Zeichen

Datum

Pu

Sehr geehrte Damen und Herren,

hiermit möchten die **Deutsche Gesellschaft für Photographie** und die **Kunst- und Museumsbibliothek** Sie und Ihre Freunde herzlich zu unserem nächsten Vortrag einladen:

Position III: Achim Mohnés Lasergraphs

Referent: Tim Otto Roth
Ort: Lesesaal der Kunst- und Museumsbibliothek der Stadt Köln im Museum für Angewandte Kunst (An der Rechtschule, 50667 Köln)
Zeit: am Sonntag, den 13.04.2008, um 11.30 Uhr

Zum Inhalt:

Seit nunmehr 2001 existiert das von Tim Otto Roth gegründete Internetportal www.photogram.org, das mittlerweile zu einer der wichtigsten Informationsquellen zum Schattenmedium Photogramm avanciert ist. Das Herz des Portals bildet eine Künstlerdatenbank mit ca. 500 kommentierten Links zu rund 300 Künstlern. Die POSITIONEN ergänzen das Portal mit ausführlichen Features und stellen bislang noch nicht publizierte Werke vor, die sich dem Photogramm insbesondere als dokumentarisches Medium widmen. Anlass der Veranstaltung in der Kunst- und Museumsbibliothek ist die Erstveröffentlichung einer Position im Printformat. Diese Publikation gilt den *Lasergraphs* des Kölner Künstlers Achim Mohné. Der Künstler und Medientheoretiker Tim Otto Roth präsentiert in seinem Vortrag diese POSITION III erstmals der Öffentlichkeit. Als weitere Novität stellt er die erweiterte Suchfunktion unter www.photogram.org, die es in Zukunft erlaubt professionell in der Datenbank u.a. nach bestimmten Zeitepochen und Techniken zu recherchieren.

Der Zyklus der *Lasergraphs* setzt sich mit einem besonderen Störenfried im Universum der technischen Bilder auseinander: dem Staub. Bildliche Annäherung von Seiten des technischen Bildes an diesen Störenfried gibt es vergleichsweise wenige. Unwillkürlich denkt man an Man Rays *Elevage de Poussière* von 1920. Doch keiner kam dem Phänomen des Staubs bislang so nahe wie Achim Mohné. In seiner 2004 begonnen Serie der *Lasergraphs* nimmt er mittels eines Lasers Staubkörner auf einem Planfilm sprichwörtlich in Beschuss und verwandelt diese in Schatten- und Lichtakteure. Zur Veranstaltung werden auch Originalarbeiten zu sehen sein. Der Künstler ist anwesend.

Mit freundlichen Grüßen
Im Auftrag

(Dr. Elke Purpus, Direktorin)